



Bernard Van Orley (1488-1541)
Christ aux outrages

132 x 103 cm

Provenance

?, Baron Auguste Lefebvre
1822, Tournai, chanoine Mocq
Depuis 1830, Tournai, Cathédrale

Bibliographie

Hulin de Loo, 1902, n° 390, p. 108
Friedländer, ENP, VIII, n° 110, p. 81
Warichez, 1934, p. 301 et 302
Warichez, 1935, n° 104, pl. LXIV
Dumoulin & Pycke, 1972, p. 57
Collectif, 1982, p. 92

Exposition

Bruges, 1902, n° 390
Tournai, 2009, p. 93

Status Quaestionis

L'influence de Quinten Metsijs a été à plusieurs reprises mise en évidence dans la composition de ce panneau¹. Elle ne va en fait pas plus loin qu'une communauté d'iconographie, que l'on retrouve chez d'autres maîtres de la peinture européenne de l'époque.

Bernard Van Orley s'est attaché dans le panneau de Tournai à mettre en exergue le contraste entre le Christ accablé de douleur et la foule vociférant des injures – le geste de la figue effectué par le personnage de gauche est à tout le moins explicite – et qui exige la crucifixion. Une particularité iconographique mérite à cet égard d'être relevée : les paroles prêtées aux deux juifs à la droite de l'avant-plan sont brodées sur le gallon bordant leurs vêtements : « Crucifigi Tolle ».

La datation du panneau est controversée : Max Friedländer le situe vers la fin de la carrière de l'artiste, dans les années 1530-1540. Toutefois le chiffre 18 qui s'imisce distinctement dans l'inscription « Crucifigi » qu'arbore le personnage central peut s'interpréter comme une date. Il

¹ Quinten Metsijs a peint deux versions de l'Ecce Homo: une à Madrid, au musée du Prado (Friedländer, ENP, VII, n° 10), l'autre à Venise, au Palais Ducal (Friedländer, ENP, VII, n° 10),

s'agirait alors de la première œuvre datée de Van Orley qui nous ait été conservée, un an avant le portrait de Docteur Zele du Musée des Beaux Arts de Bruxelles².

D'un point de vue stylistique, cette hypothèse est confortée par des rapprochements avec d'autres œuvres de l'artiste à cette période : le turban du juge qui présente le Christ à la foule est identique à celui qui coiffe Job sur le volet gauche du Triptyque de la Vertu de Patience³, une œuvre marquante de la production de Van Orley, datée de 1521 et qui présente comme dans le panneau de Tournai toutes les caractéristiques graphiques de l'artiste.



Figure 1 Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, inv. 4999

Les figures du personnage au centre de l'avant-plan et de celui qui se tient derrière lui sont similaires à celles des deux bourreaux représentés au revers du volet droit du triptyque de Sainte Croix⁴, une œuvre datée entre 1515 et 1520. Manifestement le dessin préparatoire a été conservé dans l'atelier afin d'être réutilisé pour d'autres commandes.

² Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, inv. 1454. Cfr. M. Friedländer, VIII, n° 144

³ Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, inv. 1822. Cfr. M. Friedländer, VIII, n° 85

⁴ Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, inv. 4999. Cfr. M. Friedländer, VIII, n° 99